



**KAPOSVÁRI EGYETEM
MŰVÉSZETI FŐISKOLAI KAR**

AKKREDITÁCIÓS JELENTÉSE

2006/8/IX/2. sz MAB határozat

A MAB plénuma által felkért kari látogató bizottság:
:

Mankó Mária
CSc
kari elnök

Horányi Özséb
egyetemi tanár

Zsótér László
tud. főmunkatárs

**A plénumhatározat dátuma:
2006. október 27.**

KAPOSVÁRI EGYETEM MŰVÉSZETI FŐISKOLAI KAR	Akkreditációs minősítés A
--	--

AZ AKKREDITÁCIÓS MINŐSÍTÉS INDOKLÁSA

A Kaposvári Egyetem Művészeti Főiskolai Karának akkreditációját a következők támasztják alá:

1. A Kar hallgató-barát, igényes oktató-és munkatárs-barát szervezatként határozza meg önmagát, innovációs tudáscentrumként kíván működni, ennek érdekében feladatait a karon dolgozó szakmai műhelyek kooperációjával kívánja ellátni/látja el.
2. A Kar működése jól szervezett,
3. oktató munkája a gesztor tanszékek segítségével a kar keretében működő szakok szakmai törzstárgyainak, főtárgyainak, s gyakorlati tárgyainak körére terjed ki,
4. a tudományos kutatás szorosan kapcsolódik az oktatott tudományágak tantervi anyagával,
5. ahogyan az intézmény egésze , úgy a Kar is komplementer kapcsolatokra törekszik a környező intézményekkel.

MINŐSÉGÉRTÉKELÉS

A Kaposvári Egyetemen a Művészeti Főiskolai Kar 2004. július 27-én alakult meg a 218/2004 (VII.9)sz. Korm. rendelet alapján. A képzési szerkezet bővítését célul tűző intézményfejlesztési program részeként vált ki a KE Csokonai Vitéz Mihály Pedagógiai Főiskolai Karából. Az intézmény kifejlesztette és elindította a vállalt új szakokat: rajztanár és vizuális kommunikáció tanár, színész, látványtervező, fotóriporter és képszerkesztő szakokat. A Kar struktúrájába tartozik a kommunikáció szak is, amely 13 éve működő szakja az intézménynek.

Oktatás-képzés

Össz-intézményi szinten jellemző törekvés így a vizsgált karon is érzékelhető az, hogy *az erőforrások koncentrálsára nagy figyelmet fordítanak*. Ezt szolgálja a kar szervezeti felépítésében az a tanszéki struktúra, amely gesztor – tanszékeket működtet, amelyek a karhoz tartozó szakok szakmai törzstárgyainak, főtárgyainak, gyakorlati tanegységeinek az oktatását végzik. Az általános alapozó tanegységek, valamint a tanárképzési modul egységeinek oktatását az egyetem más karain működő szaktanszékek oktatói végzik.

A karon többségében a művészeti szakcsoportba tartozó szakokon folyik a képzés, ehhez csatlakozik a –kezdetben- bölcsész szakcsoporthoz kötődő kommunikáció és intézményi kommunikátor (FSZ) képzés. Teljes képzési idejű, felfutott képzés csak a rajztanár-vizuális kommunikáció tanár, a kommunikáció és az intézményi kommunikátor szakokon működött a látogatás időpontjában.

A *kommunikáció* szak 2006 szeptemberétől kommunikáció és médiatudomány (BA) szakként működik tovább, új képzési szerkezetben. A művészeti szakcsoport szakjait 2007 szeptemberétől tervezik indítani új, lineáris képzési szerkezetben.

Az intézmény hallgatóinak – így a kar hallgatóinak is – 240 óra térítésmentes idegen nyelvi oktatást biztosít az intézmény, a képzési kínálat a következő nyelvekre terjed ki: angol, német, francia, olasz, spanyol. A nyelvvizsga letételéhez nyelvvizsga központok intézménybe kihelyezett vizsgáztatási helyein van lehetőség. Az intézmény Idegennyelvi Központja 2003-ban szerzett jogot 3 nyelvvizsga rendszerben történő vizsgáztatásra, 2005-ben a TIT-TELC vizsgarendszerhez is csatlakoztak bejelentett vizsgahelyként. A vizsgázói létszámot tekintve a Goethe Intézet Zertifikat Deutsch vizsgája a legnépszerűbb.

A Kar kiemelkedően fontos stratégiai célként fogalmazta meg a mesterszintű szakindítási kérelmek kidolgozását, s az indítási jog megszerzését.

A Kar szakjain az oktatást egyrészt 2000-2004 –ből származó saját jegyzetek segítik, másrészt társ-intézményekben született munkákra támaszkodnak, illetve közösen készített anyagokat is használnak.

A kar oktatóinak jegyzeteit, tanulási segédleteit az intézményi kiadó készíti, s ezeket a jegyzet-ellátóban forgalmazzák. A tananyag korszerűsítés, s ennek jegyzet formába öntése az oktatók munkaköri kötelessége. Az oktatás során nélkülözhetetlen archívumok (pl: fotó) készítését pályázati

pénzekből igyekeznek megoldani.

Személyi feltételek

A Kar szakjain tanulók oktatását (a hallgatói létszámok tükrében) a főállású oktatók biztonsággal képesek ellátni. A szaktanszékek rendelkeznek a MAB előírásainak megfelelő képzettségű és minősített főállású vezető oktatói besorolású oktatóval. *Tudatosan törekszenek a hallgató létszámok „megfelelő mederben” tartására, még az igen divatos, nagy létszámokat vonzó kommunikáció szak esetében is*

A művészeti szakokon az oktatás szakspecifikus kis óraszámú tárgyait kvalifikált óraadók látják el. Ezeken a szakokon egyébként nagyobb számú óraadó dolgozik.

Összességében a munkát 15 minősített főállású oktató (9 fő dr.habil., illetve 6 fő CSc, PhD) végzi. A Karon dolgozó oktatók közül, akik jelenleg még minősítéssel nem rendelkeznek, 40% doktorandusz.

A fejlesztésnél a főállású státuszra kiszemelt oktatót egy évig külső óraadóként foglalkoztatják. Az önértékelés összesítő táblázatainak adatai alapján megállapítható, hogy a tudományág oktatásában betöltött szerep és oktatói képviselő összhangban vannak, azaz megfelelő szintű, minősített vezető oktató áll rendelkezésre. Továbbá az is, hogy az oktatói besorolást mutató adatok szerint összhang van az adott tárgy súlya és magasabb beosztású oktatóval való képviselője között.

Az új szakok, illetve az MA szintek fejlesztési elképzeléseiben kellő súllyal szerepel a humán erőforrások fejlesztése, amennyiben:

- további minősített oktatók letelepítését tervezik,
- a megfelelő minősítettséggel, oktatási gyakorlattal, művészeti vagy tudományos tevékenységgel rendelkező főiskolai oktatói besorolásban dolgozókat, egyetemi oktatói besorolásban kívánják alkalmazni,
- az új oktatók alkalmazásánál már az egyetemi oktatókra vonatkozó követelményrendszert érvényesítik

Tárgyi feltételek

A Művészeti Főiskolai Kar épülete Kaposvár belvárosában található, 2003-2005 között rekonstrukcióval és beruházással a 10.283 négyzetméteres alapterület 651 négyzetméterrel bővült. Ezen túl azonban a központi Campuson elhelyezkedő oktatási, s oktatást kiszolgáló létesítményeket is használják. A belvárosi campuson kari könyvtár, kari nyomda, kivitelező műhelyek, alkalmazotti és hallgatói öltözők, garázsok, büfé, dohányzó helyiségek állnak rendelkezésre. 2006-tól 450 személyes színházépület gazdagítja szerződés alapján a kari infrastruktúrát.

A művészeti szakos hallgatók munkáját művésztelepi elhelyezések is szolgálják, a kommunikáció szakosok megállapodási szerződések által garantáltan használnak infrastruktúrát a gyakorlati képzésekhez az országos és regionális feladatokat ellátó médiáknál. Korszerűsítésre került a videostúdió, rádió stúdió, s a számítógépes szerkesztőségi terem. A műtermeket (9db) a szervezett órákon túl is használhatják a hallgatók. A látványtervezők évfolyamonkénti külön osztálytermekben dolgoznak, a műterem szaktantermek és gyakorló műhelyek átlagos kihasználtsága 75%-os.

A Látogató Bizottság a rendelkezésre álló infrastruktúra nagyobb hányadát megtekintette, meggyőződött arról, hogy a jelenleg folyó képzések tárgyi feltételei alapvetően biztosítottak a belvárosi campuson. A számítástechnikai infrastruktúrát azonban erősen fejlesztendőnek ítélte, ebben a véleményében a hallgatókkal történt beszélgetés is megerősítette a látogatókat. Megfontolandó a továbbiakban a közösségi terek fejlesztését is a belvárosi campuson. A közös dohányzó helyiségeken túl közösségi teret nemigen láttunk. A két dolog (számítástechnikai fejlesztés, közösségi tér alakítás) ugyanis összekapcsolható lenne a folyosókon elhelyezendő asztalok székek, s itt is rendelkezésre álló, a folyosón „végigszaladó” hálózat egyéni csatlakozási lehetőségek megteremtésével. A hallgatókkal történt beszélgetésen is az derült ki, hogy erre részükről is nagy lenne az igény, a nyitott laborok korlátozott használati lehetősége ezzel megoldódna.

A KE 2005 novemberében 1700 négyzetméter alapterületű központi könyvtárat avatott. A belvárosi campuson üzemel a művészeti és kommunikációs szakkönyvtári részleg 7000-es könyvtári egység

állománnyal. Használják az ALEPH könyvtári célszoftvert, jobbra keresési lehetőségekre, de a látogatás során a könyvtár igazgatója elmondta, hogy most kezdték a könyvtár szakos hallgatók segítségével feltölteni úgy a rendszert, hogy az tanulás támogatásra is alkalmassá váljon.

A karon működő szakkönyvtárban 5 számítógép áll Internet-elérhetőséggel rendelkezésre, ez kevés, a hallgatói beszélgetésen is említették fejlesztendőként, bővítenként.

A karon működő szakok közül a színészképzés szakspecifikus sportoktatást és mozgásfejlesztést is igényel. Ennek infrastrukturális színterét a kari tornaterem, az intézmény fedett lovardája, s gyakorló iskola tanusodája szolgálja.

Az egyetem központi campusán található egyéb sportlétesítmények egyébként a tanórán kívüli sportolási lehetőséghez is színteret biztosítanak, tömegsporti, illetve rekreációs lehetőségeket kínálnak. A belvárosi campushoz kollégium is tartozik, 366 fő elhelyezésére van mód a kari épülettömbön belül, illetve a belvárosban. A karhoz tartozók számára azonban lehetőség van a központi campuson található magasabb komfortfokozatú férőhely igénylésére is. *(Ez utóbbi valóban nagyon kulturált, a LB is itt volt elszállásolva)*

Kutatás-fejlesztés

A Művészeti Főiskolai Karon a tudományos kutatás szorosan összefügg az oktatott tudományágak tantervi anyagával, a kar oktatói folyamatosan publikálnak. A művészeti területhez kötődően, pl. 89 magyar nyelvű, 18 idegen nyelvű könyv, illetve könyvrészlet, 130 magyar nyelvű, 35 idegen nyelvű cikk, tanulmány, 230 magyar nyelvű, 32 idegen nyelvű kiállítás megnyitó, 442 magyar nyelvű, 2 idegen nyelvű ismeretterjesztő írás jelent meg az utóbbi 5 évben. Ezen túl 63 idegen nyelvű, 188 magyar nyelvű előadást tartottak hazai illetve nemzetközi konferenciákon.

A karnak saját doktori iskolája nincs, a vezető oktatók más intézmények doktori iskoláiban, mint témameghirdetők, téma és kurzusvezetők, opponensi feladatokat ellátók vesznek részt.

Tudományos diákkör a kar két tanszékehez kötődően működik. *(A Kommunikáció és színház tanszékekhez)*

A kar sajátos helyzetben van, hiszen a tradicionális tudományos teljesítményeken túl művészeti tevékenysége is értékelhető. Jelentős külföldi kiállítási szerepléseket, köztéri, közgyűjteményi alkotásokat, színházi rendezői tevékenységeket tudnak felmutatni a kar oktatói.

Vezetés értékelés

2005 tavaszán a karon megszűnt az intézeti struktúra, s tanszékek összevonásával gesztor-tanszékeket hoztak létre. A tudományági besorolás logikájával vontak össze egységeket, azzal a céllal, hogy párhuzamosságokat megszüntessenek. A Gazdasági Főigazgatóság a karon kihelyezett részleget működtet, s a tanulmányi ügyek intézését is külön kari adminisztráció végzi. Érdekessége a tanulmányi ügyek intézésének, hogy a művészeti képzésben résztvevő hallgatók tanulmányi ügyeinek intézését a szaktanszéki adminisztrátor látja el.

Össz-intézményi szinten az ETR hallgatói nyilvántartói rendszert alkalmazzák.

Döntéshozó testület a Kari Tanács, amely munkáját a kari bizottságok segítik, s amely munkájában a kari HÖK képvisellel van jelen. A jelenlegi szervezeti struktúrát önértékelésük alkalmasnak ítéli arra, hogy megoldja a kar előtt álló feladatokat. A vezetési, kiszolgálási rendszerek további átalakítását nem tervezik, de továbbfejlesztésüket igen. A tanszéki szervezeti struktúra bővítésére készülnek, tekintettel arra, hogy új szakok indítását is tervezik.

A látogatása során érzékelhető volt, hogy jó az együttműködés a szaktanszékek, a vezetés és szaktanszékek, a tanszékek és a hallgatói önkormányzat, illetve a vezetés és a hallgatói önkormányzat között. Törekcsenek a transzparenciára, működnek a belső nyilvánosság fórumai.

Minőségbiztosítási rendszer megléte, működtetése

A minőségirányítási rendszert a kar 2005 júliusában kezdte el kiépíteni. A kar tevékenységének dokumentációja naprakész, az adatszolgáltatás folyamatos a tanszékek működéséhez kötődően, az emberi erőforrás-állományhoz kötődő személyi adatszolgáltatás is folyamatos, naprakész. A kari vezetés félevenként értékeli a Minőségirányítási Rendszer működését.

A karon folyik az oktatók hallgatói véleményezése is.

A KAR TOVÁBBI MŰKÖDÉSÉRE VONATKOZÓ MEGJEGYZÉSEK, JAVASLATOK

2003-ban a KE Művészeti Főiskolai Kar létesítési kérelmét a MAB elutasította. Az indokok között a következők szerepeltek:

- „A Kar alapítási kérelme (...) a felsőoktatás integrációja során kialakuló szerves fejlődés folyamatát megzavarná, idő előtti karalapítási hullámot indítana meg”.
- „A KE jelenlegi helyzetébe, bár az új színházművészeti főiskolai szakok esetében messzemenően támogatható a fejlesztés, nem látjuk megalapozottnak, hogy Pécs és Szeged után itt nyíljon meg kommunikációs és tanárképző szakok túlsúlyával egy főiskolai szintű, a nevében viszont egyetemi rangot sejtető Művészeti Kar”

Gyakorlatilag érdemi indokot ezen túl nem fedeztünk fel a kérelem elutasítását illetően. Arról sincs információ, hogy mely konkrét hiányosságok okán született meg az elutasítás. Így azt sem tudjuk megmondani, bemérni, hogy az eltelt időszakban milyen mértékű volt a szervezeti/ minőségi fejlődés.

Így a látogatáson tapasztaltakra hivatkozva a következők fejlesztését javasoljuk a Karnak:

- Igyekezzen a számítógépes infrastruktúrát fejleszteni,
- Figyeljen a „közösségi terek” alakítására,
- Figyeljen jobban a tudományos diákkörök működtetésére, mint a tehetséggondozás egyik színterére.
- Igyekezzen az ALEPH rendszert intenzívebben tanulás-támogatási rendszerként is működtetni.
- A karon diplomázottak életpálya vizsgálatát is célszerű elvégezni. Ez nem hiányosságként említhető, hiszen csak két szakon osztottak diplomát, a többi tanszék/diák még előtte van az eseménynek.

Az alkotó erőfeszítés, amely a működéshez megfelelő, és a fejlesztésnek is teret adó körülményeket teremtett a KE Művészeti Főiskolai Karán *elismerést érdemel*.

A hallgatók szeretik az egyetemet, jól érzik magukat az intézményben, nyitottak, kedvesek és tehetségesek.

A pionírság izgalma, lendülete az idő múlásával elhamvad, ezért a KE Művészeti Főiskolai Karán is a meghatározó feladatok közé tartozik a továbbiakban a változó társadalmi környezet kihívásaira alkotó módon reagáló, mindig megújulni képes szakemberek képzése. A fenti elvárások teljesülésének vizsgálata azonban több év tapasztalatának összegzésével lehetséges.

Ajánlatos lenne mielőbb a kar többi szakjához kötődően is a TDK beindítása, hiszen ez a tehetséggondozás egyik eszköze.

Média- és kommunikációs tudományok	
A tudományághoz tartozó képzések	<i>akkreditációs minősítések</i>
FSz képzések	
<p><u>Megnevezés:</u> intézményi kommunikátor <u>A képzési program OKJ száma:</u> 55 8409 01 <u>Ha van más tudományos besorolása, annak megnevezése:</u> - <u>Képzésben résztvevő társintézmény kihelyezett tagozatok:</u> Budapest, Pécs</p>	A
Alapképzések	
<p><u>Megnevezés:</u> kommunikáció <u>Képzési szint:</u> főiskolai <u>Képzési forma és képzési idő (félévekben):</u> nappali 8 félév, levelező 8, levelező 6 félév <u>Képesítési követelmény Korm. rend. száma:</u> 129/2001. (VII.13.) <u>Ha van más tudományos besorolása, annak megnevezése:</u> - <u>A jogutód alapszak és képzési területe, képzési ága:</u> <div style="background-color: #cccccc; padding: 2px; text-align: center;">kommunikáció és médiatudomány</div> TÁRSADALOMTUDOMÁNYI; <i>társadalomismeret képzési ág</i></p>	
A képzések akkreditációs minősítésének indoklása, egyedi megjegyzések:	
<p>A kommunikáció szak akkreditálható, mert:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a szakfelelős az akkreditációs követelményeknek megfelel, - a szakirányok vezetői a követelményeknek megfelelnek, - a tanszék oktatóinak 33%-a tudományos fokozattal rendelkezik, az akkreditációs minimumkövetelményeknek megfelelnek, - a szakon oktatók munkaviszonyukat tekintve is megfelelnek a minimumkövetelményeknek, - a mintatanterv tükrözi a szak képesítési követelményeinek, - a képesítési követelményekben rögzített kompetenciák a szak kurzusaiban jelen vannak, - az egyes tanegységek következetesen vezetnek be a kutatásokat, illetve a megjelenő új szakirodalom alapján azokat az új elméleti struktúrákat, amelyekkel a szakma egyértelművé teszi a saját szakmai és metanyelvét, - az oktatott ismeretanyag jól hasznosul a gyakorlatban. <p>Oktatói háttér</p> <p>A tanszék 9 munkatárssal dolgozik. Az oktató életkor 23-64 év között szóródó. Nyolc oktató teljes munkaidőben dolgozik a tanszéken, egy oktató volt a látogatás időpontjában részfoglalkozású. Az egyetem humán erőforrásait használja a szak is (akárcsak a kar többi tanszéke), miután az intézmény gazdasági karral, marketing tanszékkel gazdagodott, az ide kapcsolódó tanegységek esetében is működik az „áttanítás”. A szak 20 tárgyának 16 felelőse közül 13 fő teljes munkaidőben foglalkoztatott oktató. (minimum követelmény: 80%). A gyakorlati foglalkozásokat 80%-ban teljes munkaidőben foglalkoztatott látják el, itt az akkreditációs minimum követelmény: 50%.</p> <p>A tanszék oktatóinak 33%-a rendelkezik tudományos fokozattal. A 16 főtárgy-felelős közül 9 fő (=56%) rendelkezik tudományos fokozattal.</p> <p>A tanszék kutató munkáját jó ideig egyéni kutatások jellemezték. Az a követelmény, hogy tudományágában legalább egy tudományos műhely működjön, mostanság kezd kialakulni, illetve megvalósulni. Az elmúlt évben alakult kutató csoportok a hallgatókat is igyekeznek a kutató munkába bevonni.</p> <p>A tanszéken tett látogatás után kialakult vélemény, hogy a tanszék szemlátomást tesz azért, hogy a</p>	

kommunikációs tudományterület oktatására felkészült oktatók túlsúlyba kerüljenek. A következő 3-4 évben a tanszék négy oktatója szerez tudományos fokozatot, közöttük hárman a kommunikáció és médiatudományok területéről. Egy akadémiai doktori értekezés is készül szemiotikából, azaz a média és kommunikációs tudományok köréből. Mint tanszék, a szemiotika és a média-hatás kutatás területén kívánnak országosan ismert műhellyé válni.

Infrastrukturális feltételek

A tanszék a teljes kari illetve intézményi infrastruktúrát használja. A karon előadóterem, szemináriumi terem, könyvtár, rádió és TV stúdió áll a rendelkezésre. A kari könyvtár állománya 124.000 kötet, 266 folyóirat, amelyből 23 idegen nyelvű. Maga a tanszék 8 helyiségből áll. Érdekes és jó megoldás hogy a tanszéki szobák előtt közösségi térben újságolvasásra, teázásra, kávézásra van lehetőség. Szerkesztőségi szobát is kialakítottak a tanszék mellett, s most kezdték két gyakorló stúdió berendezését, amit már az új BA szak indításánál használni kívánnak. Jelenleg az újságíró szakirány gyakorlati terepét a Csokonai Rádió működtetése is szolgálja, amelyet a hálón keresztül gyakorlatilag bárholnan el lehet érni. Egyelőre zárt vezetékes hálózaton keresztül juttatják el a programot a kollégiumi szobákba, tervezik azonban egy kisközösségi rádió létrehozását, elindítását a meglévő infrastruktúrán. A televízió stúdió jelenleg 3 kamerás külső felvételekre képes, valamint stúdió-adás lebonyolítására. A stúdió jelenleg kompatibilis az országos nagy stúdiókkal, így képesek a hallgatók által készített anyagokat helyi, regionális, illetve országos médiumok rendelkezésére bocsátani. A tervek között szerepel, hogy a meglévő technikai bázison bérelt kábelcsatornán rendszeres városi adásokkal állhassanak a nézők elé.

A képzések tartalma, a tananyag korszerűsége

Kommunikáció szakosok képzése 13 éve folyik az intézményben, ez a tapasztalat jól kamatozódik szakmai munkában. Írott és nyomtatott sajtó, televíziós és rádiós szakiránnyal dolgozik a szak. A tanterv megfelel a képesítési követelményeknek, a tantárgyleírásokat két évente frissítik, az útmutatókat fél évente, és a mellékelt szakirodalom-jegyzék 2000-2005 között megjelent szakmai egységeket tartalmaz.

Az elmélet és gyakorlat aránya a képesítési követelményeknek megfelelő a leadott írásos anyag alapján, a tanszéki beszélgetés után úgy látja a bizottság, hogy erősebb az eltolódás a gyakorlat irányába, ami már-már ellentétes a főiskolai követelményekkel. (Bár ezt a gyakorlat-centrikusságot a hallgatók a képzés erényeként értékelték) Az is tény, hogy a gyakorlatok szorosan kapcsolódnak a munkaerőpiachoz, amennyiben a tanszék megrendeléseket is „teljesít” gyakorlati képzési produktumokkal.

Az utóbbi 5 évben több jegyzet született a tanszék oktatóinak szerzőségével (Földes Anna: újságírás és irodalom (2003), Németh Jenő: Közigazgatási ismeretek (2002), Zsélyi Ferenc: A kommunikációelmélet alapjai (2004).

A tervek között szerepel a következő évekre vonatkozóan, hogy második évtől egyes kurzusokat angol nyelven kívánják tartani. Az alapszintű (BA) képzésre felkészült a tanszék, szakindítási kérelmüket elfogadták. Az alapszint mintatanterve tartalmazza az MA szint előkészítését is, amelyet 2009-ben indítani szeretnének.

Hallgatói teljesítmények

A képzés jellemzője, hogy a szakindítás pillanatától kezdve kis létszámú a KE *kommunikáció* szaka a divat, a népszerűség és annak ellenére, hogy a jelentkezők száma általában hétszerese a felvetteknek. Az államilag finanszírozott képzésre igen magas pontszámmal (tárgyévben 106-121 ponttal) kerültek be a hallgatók. A lemorzsolódás nem számottevő, a beiratkozottak 90%-a diplomázott is. A lemorzsolódás okait vizsgálta a tanszék, s arra jutott, hogy a több dologgal is magyarázható: pl. a meg nem gondolt és nem korrigált pályaválasztással, családi okokkal, köztük anyagi természetűekkel.

A tanszéki TDK kör eredményei 2002/2003-tól folyamatosak, a hallgatói tehetséggondozást jól szolgálja ez a munka.

A tanszéken demonstrátori rendszer is működik, a demonstrátor eleven kapcsolat az oktatók és hallgatók között, szerepe van a tanévközi gyakorlatokban. A volt demonstrátorok külsőóraadóként is

részt vesznek később a tanszék oktató munkájában.

A 2005-ös év tanulmányi teljesítményei szerint az alapozó szigorlaton a hallgatók 38,7%-a jelesre teljesített, az elégségesek száma 16% volt. A második szakmai szigorlat teljesítménye jobb volt, eltűntek az elégséges eredmények, a jelesek aránya 40,6%-ra emelkedett. A diplomamunkák értékelésébe betekinttünk, a szöveges bírálatok mellett pontérték-táblázatot is mellékelnek. Ez az objektívebb értékelést segítette tanszéki szinten

A képzés-követő program rendszerének kidolgozását a tanszék elkezdte. A munkáltatók véleménye a tanszék napi gyakorlatába épülő tény, hiszen a régió legfontosabb munkáltatói egyben a tanszék óraadó tanárai is.

A képzések koordinálása

A képzés szervezeti kerete a tanszék. Közös feladatokon működnek együtt a kar többi tanszékével. Ez a megoldás sajátos komplexitást ad a munkának, s a hallgatók élvezik is ezt az együtt-dolgozást. A tanulmányi adatbázis az ETR rendszer működtetésével él, ahogyan a kar többi tanszékén is. A *kommunikáció* szak tervezett szakirányai között megjelennek olyan elképzelések, amelyek a művészeti karban működés speciális lehetőségeire építenek.

A tudományágat érintő jövőbeli képzésekre vonatkozó megjegyzések, javaslatok:

- *Az adott tudományágban az alábbi képzések közül milyen képzésre képes az intézmény?*
A kommunikáció szakos képzés esetében **alapképzésre** képes a tanszék, a mesterképzésre jelenleg még nem érett, de személyi fejlesztései azt sejtetik, hogy a vállalt határidőre ezt megoldja a kar és a tanszék.
- *Hogyan készüljön fel az intézmény a tudományág tekintetében a soron következő akkreditációs értékelésre?*
Az intézmény a tudományág tekintetében a soron következő akkreditációs értékelésre a tudományos diákköri munka erősítésével, a szakmai kutató csoport munkája eredményeinek bemutatásával, a számítógépes infrastruktúra fejlesztésével, a nagyjából kommunikációs szakterület oktatására felkészült gárda „megteremtésével” készüljön fel.

A képzések akkreditációs minősítésének indoklása, egyedi megjegyzések:

Az **intézményi kommunikátor** FSZ képzés akkreditálható, mert:

- a képzés erősen gyakorlat-orientált,
- a képzésben részt vállaló oktatók szakmai tapasztalata, tudományági aktivitása megfelelő,
- a képesítési követelményekben rögzített kompetenciák a szak kurzusaiban jelen vannak,
- rendelkezésre állnak a kihelyezett tagozaton is a szükséges infrastrukturális feltételek.

Oktatói háttér

A szakon 58 tantárgy oktatásáról gondoskodik a tanszék, melyből 6 minősül főtárgynak. A főtárgyak felelőseinek 66%-a rendelkezik PhD fokozattal, s ők teljes munkaidőben foglalkoztatottak. Az oktatók több éves szakmai-gyakorlati és oktatói tapasztalattal rendelkeznek.

Infrastrukturális feltételek

A KE Művészeti Főiskolai Karán folyó képzés infrastrukturális feltételei megegyeznek a kommunikáció alapszak szak infrastruktúrájával. A pécsi kihelyezett tagozat infrastrukturális feltételei jók. A Comenius iskola, ahol a képzés folyik saját tantermekkel rendelkezik, köztük számítógépes tantermekkel. A számítógépek egy belső lokális hálózathoz csatlakoznak, mely hálózatot külön szerver irányít. Ezen keresztül van a hallgatóknak lehetősége a szélessávú internet használatára is. A Comenius iskola (a tornaterem hiánya miatt) a hallgatóknak uszodai, kondicionáló termi bérletet, illetve különböző sportklubokba tagsági igazolványt vásárol. A tantermek jól felszereltek

projektorokkal, írásvetítőkkel, *notebook*-okkal.

A képzések tartalma, a tananyag korszerűsége

A képzésben 120 kreditet szereznek a hallgatók. A képzés tartalma a követelményrendszerben erősen meghatározott, ezt a követelményt a mintatanterv teljesíti. A képzés erősen gyakorlat-orientált, (elmélet/gyakorlat aránya: 60:40%). Alapvető követelménynek tekintik, hogy a szakmai tartalmak egymásra épüljenek, s egyenletes terhelést jelentsenek a hallgatóknak.

Hangsúlyosak a tréning jellegű gyakorlatok a képzésben, a szakmai gyakorlatok szervezeten, javarészt intézményeknél és gazdasági szervezeteknél folynak.

Jegyzetekkel a képzéshez nem rendelkeznek, szakirodalom-jegyzék segítségével tanítanak. Ezt nem tartjuk szerencsés megoldásnak. Ha nem is rendelkeznek önállóan fejlesztett jegyzetekkel, jó lenne az FSZ képzésekben fellehető jegyzet-apparátusból válogatni. Ez a képzési forma az önálló tanulásra nem épít olyan mértékben, mint az alapszak, a tanulási folyamat jegyzettel történő megtámogatása nem lenne hiábavaló.

Pozitív, hogy egyre nagyobb hangsúlyt helyeznek az informatikán alapuló kommunikáció és legalább két idegen nyelv oktatására.

Hallgatói teljesítmények

A szak működését eredményesnek tartja a tanszék a munkaerőpiaci visszajelzések alapján. Magas a végzés után az elhelyezkedők aránya, s a munkahelyek megelégedéssel foglalkoztatják őket. A tanszékre visszaérkező munkahelyi vélemények szerint a hallgatók tudása megfelel a vállalatoknál, hivatalokban megfogalmazott igényeknek.

Egyre többen jelentkeznek a képzésre olyanok, akik már lezárt félévvel/félévekkel bírnak valamelyik felsőoktatási intézményi alapszakon, de tanulmányaikat megszakították.

A TDK tevékenység nem e képzés sajátja, követelménye. Mégis van kapcsolat a kutató munkával is, hiszen a záró dolgozati követelmények ezt megkívánják.

A képzések koordinálása

A KE Művészeti Főiskolai Karán 2000 óta folyik az intézményi kommunikátor képzés Budapesten, Pécsen és Kaposváron. Az új felsőoktatási törvény hallgatói státuszt rendel a képzéshez, s a budapesti tagozatot a kisebb hallgatói normatíva miatt feladni szándékoznak. A három helyszínen 100 fős létszámot oktatnak, ezzel kitöltik a rendelkezésükre álló államilag finanszírozott és költségtérítéses keretszámot. Nappali, levelező és esti tagozatot működtetnek. A képzésben a legjobb eredményt elérők (jó és kiváló eredmény esetén) a kommunikáció alapszakon folytathatják tanulmányaikat. Mind a három helyszínen van képzésvezetője, akik szakmailag felügyelik és segítik a kihelyezett tagozatok munkáját.

A tudományágat érintő jövőbeli képzésekre vonatkozó kollégiumi megjegyzések, javaslatok:

- *Az adott tudományágban az alábbi képzések közül milyen képzésre képes az intézmény?*
Az adott tudományágban az FSZ képzésre képes az intézmény.
- *Hogyan készüljön fel az intézmény a tudományág tekintetében a soron következő akkreditációs értékelésre?*
Az intézmény vegye számba az FSZ képzésekhez használható jegyzet-apparátust, s használja azokat a képzés során.